


|   |       |   |
|---|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет» | Форма |  |
| Ф - Программа практики  |       |   |

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2022 г., протокол №12/243

Председатель  /Н.С. Сафронов/  
(подпись)

 «20» мая 2022 г. Зав. кафедрой дизайна и искусства интерьера факультета культуры и искусства  
Е.Л. Сидантьева (по доверенности № 2644/08 от 13.09.2021г.)

### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Практика                  | <b>Творческая практика (тип-учебная практика)</b>                                   |
| Способ и форма проведения | <b>Стационарная (способы)<br/>Дискретная (форма)</b>                                |
| Факультет                 | <b>Культуры и искусства</b>   |
| Кафедра                   | <b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b> |
| Курс                      | <b>2</b>  |

Направление (специальность) **53.03.05\_ Дирижирование (уровень бакалавриата)**

Направленность

(профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2022 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

| ФИО                           | Кафедра  | Должность, ученая степень, звание    |
|-------------------------------|--|--------------------------------------|
| Пугачева Наталья Владимировна | Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания | доцент, кандидат педагогических наук |

|   |
|---|
| <b>СОГЛАСОВАНО</b>  |
| Заведующий кафедрой<br>музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания           |
|  / Арябкина И.В. / |
| (Подпись) (ФИО)   |
| « 20 » мая 2022 г.  |

|   |       |   |
|---|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет» | Форма |  |
| Ф - Программа практики  |       |   |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

### Цели прохождения практики:

Целью творческой практики является исполнительская работа в творческом коллективе, развитие навыков совместного вокально-хорового исполнительства в составе хора (ансамбля) в условиях репетиционной работы и при исполнении концертной программы, а также развитие практических навыков и умений, формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### Задачи прохождения практики:

- научить создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения,
- научить осуществлять на высоком художественном и техническом уровне концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;
- научить обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;
- научить быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара;
- научить показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;
- научить участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

### 1. МЕСТО УЧЕБНОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО


Творческая практика является важнейшим этапом подготовки студентов, обучающихся по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) и относится к вариативному блоку Б.2 Практика, вид – Учебная практика (Б2.0.01(У) Основной профессиональной образовательной программы.

Изучение дисциплины «Творческая практика» базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин:

- Дирижирование
- Хоровой класс
- Сольфеджио
- Фортепиано
- Чтение хоровых партитур.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции, приобретенные в средних специальных учебных заведениях и будет развивать их в процессе последующего обучения:

- знать основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового); устройство голосового аппарата, принципы профилактики и охраны голоса; методические установки при обучении пению; специальную учебно-методическую исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства.
- уметь создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, использовать вокальные упражнения для настройки голосового аппарата; работать над дыханием, дикцией и артикуляцией, анализировать собственное исполнение;


|   |       |   |
|---|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет» | Форма |  |
| Ф - Программа практики  |       |   |

- владеть художественным потенциалом на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками ансамблевого пения без сопровождения и с аккомпанементом; навыками точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля; основными принципами и приемами правильного звукообразования. методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой репетиционной работы, подготовки к концерту, методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами, профессиональной лексикой и терминологии Творческая практика проходит на первом курсе, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются и будет влиять на изучение дисциплин учебного плана:


- Вокальная подготовка
- Гармония
- Проектная деятельность
- Хороведение и методика работы с хором
- Музыкальная форма
- Хоровая аранжировка
- Переложение хоровых произведений
- Изучение хоровых партий
- Изучение современного хорового репертуара
- Музыкальное краеведение
- Хоровая культура народов Поволжья
- Теоретические проблемы хорового исполнительства,
- Педагогический репертуар
- Работа с хором
- Педагогическая практика
- Преддипломная практика
- Подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СТУДЕНТАМИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО


| Код и наименование реализуемой компетенции  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций  |
|---|---|
| <b>ОПК-6</b><br>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте. | <b>ИД-1опк6</b><br>Знать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.<br><b>ИД-2опк6</b> |

|   |       |   |
|---|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет» | Форма |  |
| Ф - Программа практики  |       |   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p><b>ИД-3опк6</b><br/>Владеть арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; сценическим артистизмом.</p>   |
| <p><b>ПК-5</b><br/>Способен дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом</p> | <p><b>ИД-1пк5</b><br/>Знать основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности; методику работы с исполнительскими коллективами разных стилей и направлений; специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования; технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки.</p> <p><b>ИД-2пк5</b><br/>Уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию.</p> <p><b>ИД-3пк5</b><br/>Владеть техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста; практическим опытом дирижерского-хорового исполнительства, самостоятельной репетиционной</p> |

|   |       |   |
|---|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет» | Форма |  |
| Ф - Программа практики  |       |   |

|   |   |
|---|---|
|   | работы с хором, свободного чтения с листа хоровых произведений.   |
| <b>ПК-6</b><br>Способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами               | <p><b>ИД-1пк6</b><br/>Знать хоровые произведения различных эпох стилей (а capella и с сопровождением), для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур; природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методы работы над культурой звука и слова; методы профилактики и охраны голоса.</p> <p><b>ИД-2пк6</b><br/>Уметь проводить репетиционную работу с хором, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа; анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; работать над репертуаром различных эпох и стилей.</p> <p><b>ИД-3пк6</b><br/>Владеть техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе; свободным и художественно-выразительным исполнением произведения на фортепиано и голосом; голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями.</p> |
| <b>ПК-7</b><br>Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. | <p><b>ИД-1пк7</b><br/>Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства.</p> <p><b>ИД-2пк7</b><br/>Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива.</p> <p><b>ИД-3пк7</b><br/>Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p>   |
| <b>ПК-8</b><br>Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю,            | <p><b>ИД-1пк8</b><br/>Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской</p>  |

|   |       |   |
|---|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет» | Форма |  |
| Ф - Программа практики  |       |   |

|                        |   |
|------------------------|---|
| концентрацию внимания. | <p>аудитории и обучающимися разного возраста.</p> <p><b>ИД-2пк8</b><br/>Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p><b>ИД-3пк8</b><br/>Владеть арсеналом художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнительства для осуществления профессиональной деятельности; различными певческими и дирижерскими навыками; вокальным интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями голосового аппарата и другими средствами исполнительской выразительности; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p> |
|------------------------|---|

#### 4. МЕСТО И СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Творческая практика студентов проводится в соответствии с требованиями квалификационной характеристики бакалавров по направлению 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата). Реализуется в форме исполнительской деятельности студентов, где основным является публичное выступление с хором либо в качестве дирижера, либо – артиста хора.


Творческая практика проводится стационарно (в университете), а также в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность, творческой направленности под руководством преподавателей кафедры. Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Творческая практика помогает создать наиболее полную модель будущей профессиональной деятельности, способствует освоению принципов музыкальной педагогики, применению полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе.

По требованию Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков. Творческая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий. Практика осуществляется без отрыва от учебного процесса.

Базой проведения творческой практики для студентов является кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания и музыкальное училище имени Г.И. Шадринной Ульяновского государственного университета, хор студентов и



|   |       |   |
|---|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет» | Форма |  |
| Ф - Программа практики  |       |   |

преподавателей Ульяновского государственного университета.

*Сроки проведения практики* – на первом курсе, с февраля по июнь месяцы, рассредоточено в соответствии с календарным учебным графиком.

Творческая практика проводится в виде аудиторной работы бакалавров, в ходе которой отрабатываются детали интерпретации и техники исполнения хоровых произведений.

Важное место в творческой практике должно уделяться формированию у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений в исполнении музыкальных произведений, создание творческой атмосферы хорового исполнительства. Этому будут способствовать уверенные навыки и знания, полученные в процессе изучения профессиональных дисциплин, которые должны быть продемонстрированы в раскрытии содержания и формы музыкальных хоровых произведений, художественного вкуса, чувства стиля.

Общее организационное руководство практикой осуществляет зав. кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания, непосредственное методическое руководство - педагог, выполняющий функции консультанта.


### 5. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Объем учебной (творческой) практики в ЗЕТ и в академических часах и ее продолжительность в неделях в соответствии с учебным планом:

| Объем практики |      | Продолжительность практики |
|----------------|------|----------------------------|
| ЗЭТ            | часы | недели                     |
| 3              | 108  | 2                          |

### 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

| № п/п | Разделы (этапы) прохождения практики | Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся  | Трудоемкость (в часах) | Объем часов контактной работы обучающегося с преподавателем | Формы текущего контроля          |
|-------|--------------------------------------|---|------------------------|---|----------------------------------|
| 1     | Подготовительный этап.               | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. | 6                      | 4   | Устный опрос, творческое задание |
| 2     | Основная часть практики              | Прохождение практики в качестве исполнителя в хоровом коллективе и выход к коллективу в качестве дирижера               | 84                     | 4   | Устный опрос, творческое задание |

|   |       |   |
|---|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет» | Форма |  |
| Ф - Программа практики  |       |   |

|   |                   |   |   |   |                          |
|---|-------------------|---|---|---|--------------------------|
|   |                   | (распевание хора, работа с хоровыми партиями) |   |   |                          |
| 3 | Завершающий этап. | Подготовка отчета по практике                 | 6 | 4 | Дифференцированный зачет |

## 7. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Образовательные и научно-исследовательские технологии, используемые в творческой практике:

- по уровню применения: общепедагогические, частно-методические (предметные) и локальные (модульные) технологии;
- по научной концепции: интериоризаторские, развивающие;
- по ориентации на личностные структуры: информационные, операционные, технологии саморазвития, эвристические (развитие творческих способностей) и прикладные (формирование действенно-практической сферы);
- по характеру содержания и структуры: обучающие и воспитывающие, общеобразовательные и профессионально-ориентированные, частнопредметные, а также монотехнологии (базирующиеся на доминирующей концепции), политехнологии (содержащие элементы различных монотехнологий), проникающие (технологии, элементы которых включаются в другие технологии в качестве своеобразных катализаторов);
- по типу организации и управления познавательной деятельностью: цикличное взаимодействие педагога с обучающимся (с контролем, самоконтролем и взаимоконтролем), направленное взаимодействие (индивидуальное), автоматизированное (с помощью учебных средств);
- по способам, методам, средствам обучения: программированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, саморазвивающего обучения; диалогические, коммуникативные, игровые, творческие.

Этапы практики


1. *Ознакомление с исполнительской деятельностью артиста хора. Исполнение хоровых партитур a cappella и с сопровождением в качестве артиста хора.*

- Освоение хоровых партий.
- Работа над интонационной –и вокальной выразительностью исполнителей.
- Развитие у студентов навыков работать с репертуарными произведениями.
- Анализ средств музыкальной выразительности.
- Отработка взаимодействия между артистами хора.
- Сдача хоровых партий преподавателю.
- Концертное исполнение программы.
- *Исполнение хоровых партитур a cappella и с сопровождением в качестве артиста хора.*
- Работа над репертуаром (хоровые миниатюры a cappella и с сопровождением).
- Развитие у студентов умения работать с репертуарными произведениями.
- Совершенствование интонационной и вокальной выразительности исполнителей.
- Освоение хоровых партий (a cappella/ с сопровождением).
- Совершенствование навыков артикуляции. Работа над снятием дикционных проблем и развитием четкости и грамотности произношения звуков.
- Сдача хоровых партий преподавателю.

Форма А

Страница 8 из 15



|   |       |   |
|---|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет» | Форма |  |
| Ф - Программа практики  |       |   |

- Обучение взаимодействию между исполнителями, дирижером и концертмейстером (ансамблем, оркестром).
- Освоение работы с камертоном.
- Освоение расстановки хора с учётом различных условий осуществления репетиционной и концертной деятельности.
- Отработка концертной выдержки и правильного певческого самочувствия в ситуации публичного исполнения. Постановка определенных творческих задач, решение организационных вопросов.
- Концертное исполнение программы.

## *2. Концертное исполнение партитур а cappella и с сопровождением в качестве артиста хора, дирижёра-хормейстера*

- Работа над репертуаром в качестве артиста хора и хормейстера.
- Освоение хоровых партий.
- Разбор и разучивание студентами сольных и хоровых номеров музыкальных произведений совместно с концертмейстером, под руководством педагога и самостоятельно
- Совершенствование умений сценического воплощения музыкальных произведений в качестве артиста хора
- Постановка определенных творческих задач, решение организационных вопросов.
- Сдача хоровых, сольных партий преподавателю, студентам-хормейстерам, студентам-дирижёрам.
- Сценические репетиции по отработке концертных интерпретаций музыкальных произведений в качестве артиста хора.
- Концертное исполнение программы.

Итогом учебной (творческой) практики студентов является концертное выступление.

Этапы и формы прохождения практики планируются и согласовываются как с преподавателем в классе дирижирования, так и с преподавателем хорового класса, учитывая конкретные исполнительские возможности хорового коллектива и выпускника.

## **8. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам творческой практики является дифференцированный зачет, который проводится в форме концертного выступления.

*Оценивание результатов обучения по итогам прохождения практики на промежуточной аттестации.*


Оценка на зачете формируется из оценки за прослушивания концертного выступления с хоровым коллективом. При подведении итогов самостоятельной работы студента с учащимися учитывается:

- качество проведения занятий студентом – практикантом (добросовестность, систематичность, профессиональная грамотность, творческий подход к педагогической работе);
- знание учебного материала.

Участие в концертной программе обучающегося на дифференцированном зачете оцениваются каждым педагогическим работником по 5-балльной шкале.

Критериями оценивания выступлений могут выступать следующие требования:

- Профессиональное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа в программах различной степени сложности.
- Технически верное владение дирижерским жестом, яркость и убедительность трактовки

|   |       |   |
|---|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет» | Форма |  |
| Ф - Программа практики  |       |   |

сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений.

- Музыкальность и артистизм, точность и профессиональность в раскрытии музыкальной драматургии, воплощенные в исполнении программы.
- Творческая индивидуальность - убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
- Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- Точность прочтения и исполнения текста.

По итогам практики студенты готовят отчет. Отчет пишется шрифтом Times New Roman, 14 Кегль, междустрочный интервал – 1,5. Отчет составляется в свободной форме, при этом обязательна следующая структура: титульный лист, основная часть. В отчете следует указать сроки и базу прохождения практики, ее цели, анализ уроков по их видам и формам работы, наблюдения и выводы. Отчет может быть написан по предлагаемой форме.

На зачет студент представляет дневник практики, отчет студента по прохождению практики.

#### ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

**Министерство науки и высшего образования РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Ульяновский государственный университет**

**Кафедра музыкально-инструментального искусства,**

**дирижирования и музыкознания**

**ОТЧЕТ**

**о прохождении творческой практики**

**студента 1 курса направления 53.03.05 Дирижирование**

**Отчет составлен студентом**

**Емельяновой Ольгой Владимировной**


**Руководители практики**

**От учреждения** \_\_\_\_\_

**От университета** \_\_\_\_\_

**Отчет сдан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.**

**Оценка:** \_\_\_\_\_

|   |       |   |
|---|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет» | Форма |  |
| Ф - Программа практики  |       |   |

Ульяновск, 20

## ФОРМА ОТЧЕТА

### Отчет о прохождении творческой практики

Студент (-ка) \_\_ курса \_\_\_\_\_

факультета

Вид практики: \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Период прохождения практики: \_\_\_\_\_

Объем выполненной работы (по формам практики): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Описание выполненной работы: \_\_\_\_\_


\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

должность, подпись преподавателя: \_\_\_\_\_

|   |       |   |
|---|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет» | Форма |  |
| Ф - Программа практики  |       |   |

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### Основная:

1. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08341-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491778>.
2. Пляскина, Е. В. Хоровой класс : учебник и практикум для вузов / Е. В. Пляскина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 347 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14877-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/484253>.

#### Дополнительная:

1. Булгакова, С. Н. Дирижерско-хоровая практика: мессы и жанры духовной музыки от раннего Средневековья к XXI веку : учебник и практикум для вузов / С. Н. Булгакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 385 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13914-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497341>
2. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492276>
3. Архангельский, А. А. Всенощное бдение. Избранные духовные концерты. Для смешанного хора без сопровождения : ноты / А. А. Архангельский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 76 с. — ISBN 978-5-507-44435-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/242897>
4. Воробьев, И. С. "Три молитвы" для смешанного хора без сопровождения : ноты / И. С. Воробьев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-4897-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130469>


#### Учебно-методическая:

1. Пугачева Н. В. Методические рекомендации по Творческой практике для обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование» профиль «Дирижирование академическим хором» / Н. В. Пугачева; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 333 КБ). - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5975>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП / Шевякова И.Н. *И.Н. Шевякова* 29.04 2022 г.



|   |       |   |
|---|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет» | Форма |  |
| Ф - Программа практики  |       |   |

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. - Москва, [2022]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. - Санкт-Петербург, [2022]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. - Москва, [2022]. - URL: <http://elibrary.ru>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. - Москва, [2022]. - URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2022]. - URL: <https://нэб.рф>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. - URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Изображение : электронные.

### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . - URL: <http://window.edu.ru/>. - Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: <http://www.edu.ru>. - Текст : электронный.

### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.


СОГЛАСОВАНО:

*зам. нац. улит*  
Должность сотрудника УИТиТ

*Ключкова В.И.*  
ФИО

*[Подпись]*  
подпись

*03.06.2022*  
дата

|   |       |   |
|---|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет» | Форма |  |
| Ф - Программа практики  |       |   |

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) И ИНВАЛИДОВ

Обучающиеся с ОВЗ и инвалиды проходят практику совместно с другими обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учетом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения практики для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При определении места практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слабовидящих:** оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеоувеличителей, луп;


- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слепых:** оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - слабослышащих:** оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - глухих:** оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата:** оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки



|   |       |   |
|---|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет» | Форма |  |
| Ф - Программа практики  |       |   |

рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

– Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

– Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

– Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

Разработчик



(подпись)

доцент

Н.В. Пугачева

(должность)

(ФИО)